

故宮週刊

培基



繪事雜錄 (續)

明詹景鳳東圖玄覽(續)
馬遠小長條山水、一老策杖而立、一童子隨右畔寫小石壁、石壁上青桂一株、綠竹數箇、枝幹離奇扶疎、幾滿上方、無遠山、有楊妹子題、又有遠執扇、寫桂花背真、又有遠斗方爲蓮湖放舟圖、無山石、亦無崖岸、傍邊突出一高柳、枝葉繁密、一幅葉先用黑筆油、次用苦綠油、搖曳曳曳、至爲可愛、舟泛蓮葉中、花葉夾之、蓮花前空處、寫密草一叢、用小枯筆、一根根真真寫、無一交加者、蓋畫數平生勁爽之氣爲閑雅、可謂又也已矣、其竹鶴圖、水次作草數叢、法亦然、皆燈市見、
馬一卷中作二馬傍作二大樹、牧馬官二、其地則用石綠厚填、高起一叢樹下、用苦綠稍稀抹草數叢、勾勒團葉草二葉、予看是唐人筆、大類韓幹、觀者乃妄題爲松雪、不知畫一入松雪、便涉精巧、無唐人渾古意、致此最宜辨也、
徽廟荔枝雞鳥三策、在吳氏、鳥睛俱用黑漆點、

真德秀像 (一之像人名賢聖代歷殿肅南)



楊補之梅竹用墨用筆皆雅、亦吳氏、
徽廟雞鷄在劉子大家、
馬又壁畫一片爲晴嵐秋渺圖、法大擬青綠、林樹密茂、著色鮮明、掩映羣山、錯以殿閣、見者洒然、不覺心悅神怡、在徽吳氏、今歸吳水部、
王歷詰山陰圖一卷、後有米元章與宋元諸賢題跋、舊在吾敬臨河程氏、今聞歸于河南吾郡汪司馬伯玉、曾見語子、考歷詰無山陰圖、圖者爲顧閔中、周公謹雲烟過眼、載李伯時爲米元章寫山陰圖、時有宋及諸名人跋、今聞此卷歸雲間董翰林思白、
鄭長康洛神賦、張瑄瓊瓊圖、然其筆法高簡、而態度自妙、雖淺絳而濃豔之致、自得若不言、而氣備四時者也、故以爲難及之、予嘗見國朝杜華、唐寅、並有是圖、悉分爲四、雖並涉精巧、于高簡皆失之、却變高簡爲秀潤清麗、當世亦尙焉、唐本舊爲同邑吳伯生藏、後以贈閔客、杜本爲同年、汪比部瞻之世藏、後以贈燕客、顧本今在檇職方文甫、
嵇職方藏劉松年西園雅集圖、景物悉做龍眠居士圖、高不滿八寸、長不滿六尺、松年則高一尺五寸、長丈餘、蓋迹居士而大之、其筆法高秀雅勁、人物衣褶如伯時、(接第二版)

(期三十第刊本見詳傳小)

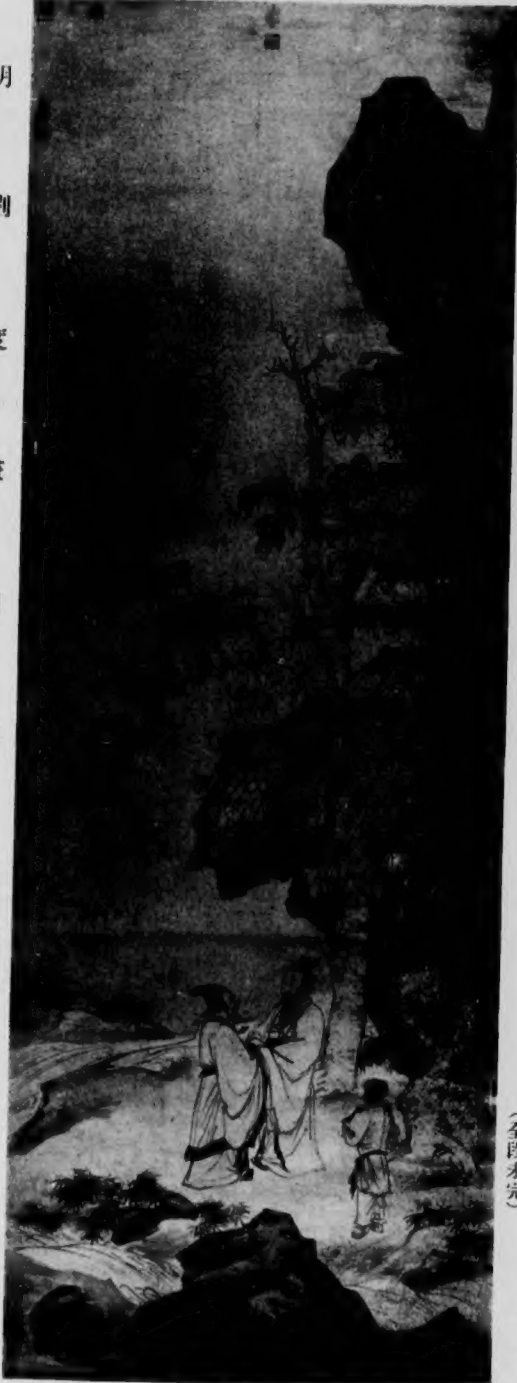
明 錢穀 山 水 扇



(期五第刊本見詳傳小) 圖話清蔭桐英仇明

石則出人馬夏、在大小劈斧之間、而胡識爲多、竹樹筆尤高秀、精詣沉着、無一點一拂不注精其間、竹下石傍鋪小草、落筆甚輕、法雅秀而又、層層半半佳莫可言、人物服色、形容坐立、一如伯時、後有王叔明、馬文璧、沈民則三跋、文璧、字法魯公、亦有腕力、但乏高秀、粗而未雅、學勁而致爲硬、民則作八分俗惡、叔明行書具字而已、劉子大庸、子華、秋山健別圖、是紙畫古雅、布景法唐人、出入黃子久、吾邑汪氏有子華絹大幅、靖節撫孤松、則淺綠青綠、全法趙水旨、稍謹清冲、然在仲穆伯仲間、

(全段未完)



明 劉 度 畫 山 水

(小傳詳見本刊第一五八期)



孤本名劇

鼎峙春秋 (續)

第一百二十三回 火燒博望 (續)

【喜選篇】伊行神妙、負虛聲、空自名高觀聽、不由人暗添嗤、忍把殘兵肆叫號、頓教人怒氣騰、如這等大羊呼嘯、怎當俺、說旅咆哮、怎當俺銳旅咆哮、(下場粉衆軍校引生粉雲全唱)

【畫眉序】運妙算、建新勞、帳下頻囑機關巧、把兵家勝敗變局推敲、踐征塵、鏖戰無須中軍令、伴輸頻告、(合)可知轉敗爲攻處、另是今番奇妙、(衆引夏侯惇上)吾乃都督夏侯惇是也、汝是何人、(趙雲白)吾乃常山趙雲是也、看錯、(共戰趙雲敗下)趙雲走了、(夏侯惇笑科白)何等趙雲如此懦弱、(唱)

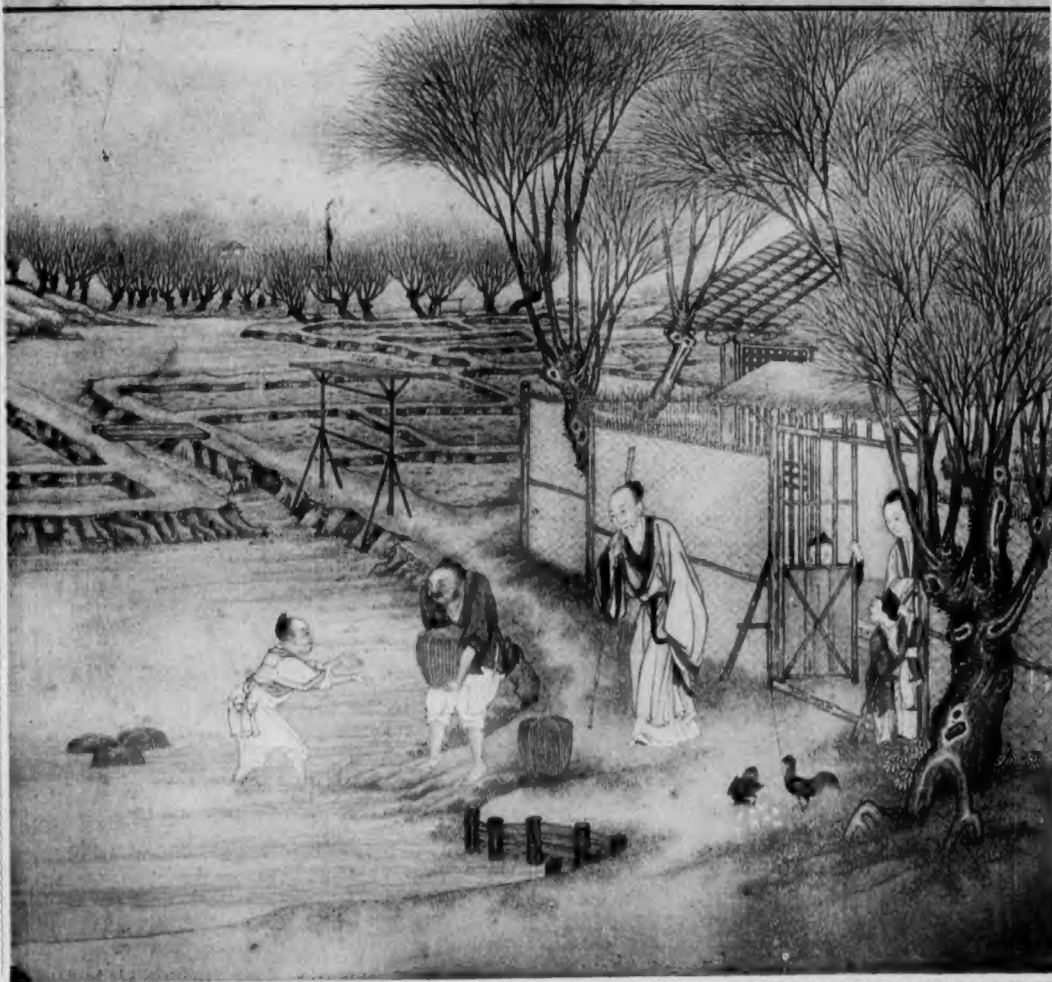
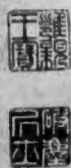
【出隊子】事負了常山名號、只見他強支吾把兵衆拋、怎地負英雄、飛將白梅豪、單則待得勝旗開兵乍交、他那裏跨馬揚鞭望影逃、(夏侯惇白)趙雲誇敵、恐有埋伏、(夏侯惇白)敵軍如此、雖十面埋伏、何足懼哉、衆將官殺上而去、(下衆軍校引粉雲上全唱)

【滴溜子】雙雙的、雙雙的、連兵倚靠、匆匆的、匆匆的、相持其保、須思運籌帷幄、(合)威猛暫時收權裝拜倒、且看軍師這番調、(夏侯惇上)與趙雲戰趙雲敗下軍士引關公上)關公戰趙雲敗下(夏侯惇大笑科白)這就叫做埋伏了、(唱)

【刮地風】則這一隊奇兵猛地遼、你到也提防着、關公兵塵、因甚的、市經接刃鞭先掉、(內作鼓聲科)撲通通戰鼓纔敲、早順風兒甲棄戈拋、都則說關埋藏、(接第三版)

恐落他謀陰圈套，怎知他謀陰符空手得九地潛逃，（唱）這深山鬼使魑魍，能成何牙爪，我明待精神強打熬，雲時間殲盡兒曹，（註下科藥軍卒小軍引于禁李典等上唱）
（三段子）愁擁眉梢，感前途崎嶇路交，林深木茂，正相逢山川險惡，（李典白）于將軍，自古道，欺敵者必敗，南道路狹，山川相逼，樹木叢雜，倘彼用火攻奈何
（于禁白）君言是也，吾當疾忙赶上，（唱）火攻誠難猜料，前軍正自逢危道，（合）猛地想思、神魂顛搖，（趕下科顯平劉封魏延侯傑等上唱）

浸種



天賜與扶劉倚召、(舍)歡聲沸、
透層霄、歡聲沸、透層霄、(對)

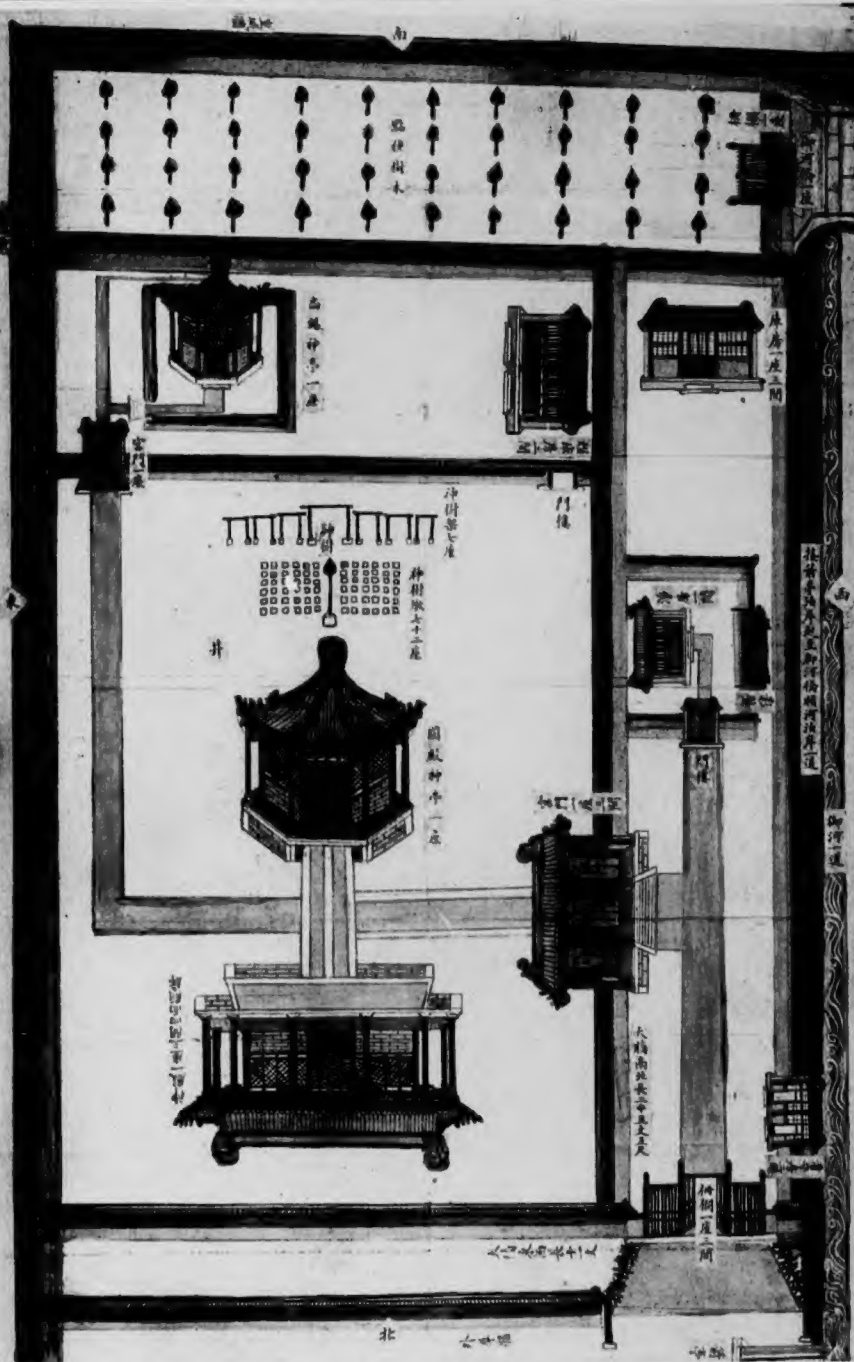
備案將白——軍師好妙算也、（孔明白）
就此收兵進城、（衆合唱）

中國代常於寺令之、繪精以勸民、使爲者知下勸農之誨。其時有於諸僧智辯經師來爲畫佛、名紹計、樹仁、正觀、張惠等、工巧甚起、尤爲二幅、其纖細自毫髮起至芥子而止、分體題詩贊始于此、宋高宗即位下勸農之誨、唐憲帝嘗印行二幅、明四代之、康熙帝嘗印行二幅、雍正皇帝嘗命京院工部、五十二幅、其中車馬、圖上亦無題語、尙未盡畫規模自第一至二十三圖、耕圖、明二十四至四十六幅織圖、每幅上方有華嚴分頌句、卷終印二維觀王寶二唯曉居士、但不究實爲何人繪畫、或出當時院技手、賦後每旁仍之製額、朝夕披覽、益無忘古帝王農桑之本意也。其中夢(係原耕圖十九)與德(係原圖十九)二圖已見本判第一四四兩、茲將底本權刊於后。

(本齣完)

清 堂 子 新 建 圖 式

(軍機處藏)



惟守官房、另擇地建蓋、臣等仍飭該司員等相度地勢、敬擬新建圖式、一併呈覽、是否有當、伏乞聖裁、謹附片具奏、請旨、
光緒二十七年七月十九日奉硃批覽、欽此、

張百熙等致慶王大臣(傳霖)奏中堂(文韶)王中堂(鴻禧)書
(光緒二十七年七月十九日見摺包)

敬啟者、照等奉到改建堂子諭旨、當即移會禮部、督同司員等、敬謹踏勘地址、方慮工程艱重、選料不易、而得舊楠木老黃松等料尤不易、正躊躇間、適聞洋人將拆堂子正殿三樓木料琉璃石片等物、估價變賣、照等深恐其輾轉別售、移作他用、有礙二百餘年列聖昭事上天之故物、度必非皇太后皇上聖心之所即安、因即遣工程司員帶同繙譯暨木廠商人、與該洋人面商、令其讓還、以資改建、洋人始以業經別售為詞、繼則高抬價值、磋商再四、乃得以京二兩半足銀七千兩售還、即由工程處商人應款挪付、將各料運至改建處堆積看守、照等督

同司員逐加揀擇、除腐朽之料不計外、其餘柱塊托斗科各件、多楠木黃松、為近時所不易得者、銅駝荆棘之日、猶能見先業于開國之初、斯因列聖在天之靈所默為呵護也、惟此中情節所關、不敢據事直陳、上瀆聖明之聽、蓋目前措置諸事、理有不能不便宜從事者、即如各壇廟神牌、頗多佚失、祇能由各該衙門敬謹修補、不便據實陳奏、致傷聖心、而所失歷朝帝后之冊寶、以及黃璽黃琮赤璽日晷諸希世之珍、則應即購回藏度、而不可得也、此次工程除地安門外、多屬結修舊寓補葺頂停、惟堂子係從新改建、得此三樓舊製、即剔除腐朽、正殿之添補、當亦無多、既有易就之規模、將來估價、一切亦較有把握、當不至為廠商所欺瞞耳、所有購回堂子正殿木料緣由、謹用繕呈、伏乞台鑒、敬請鈞安、景澧、張百熙、陳慶龍謹啟七月十二日(續完)

奏飭等請開大臣承修堂子由摺
(光緒廿七年七月十九日見摺包)
和碩慶親王臣奕劻等、跪奏為奏開請旨事、恭照堂子建于長安左門外東南、外門北嚮、內門西嚮、祭神殿三楹、拜天圓殿一座、東南隅向錫神亭一座、均黃色琉璃瓦朱色油飾、此外庫房守衛官房、看守人房隨建、每屆祭祀、照例由禮部內務府敬謹將事、現在此段地基劃入各國使館界內、而祀典攸關、自應照式勘丈繪圖、以便另建、當經分飭禮部祠祭司內務府堂儀司各司員等、會同前往、詳細勘丈、將規則繪圖貼說呈由、臣等詳考無異、伏思迴鑾在邇、堂子禮節、屆時舉行、必須趕即擇地興建、方始妥慎、相應請旨簡派大員、專案承修、以期迅速、謹將原制圖說、恭呈御覽、伏乞皇太后皇上聖鑒、謹奏、和碩慶親王臣奕劻、禮部尚書總管內務府大臣臣世續、協辦大學士尚書臣徐郁、左侍郎臣榮惠、李紱、左侍郎臣綿文、署右侍郎臣特圖慎、經筵講官右侍郎臣陸潤庠、總管內務府大臣臣繼祿、文廉、七月初七日、
光緒二十七年七月十九日奉硃批、著照所請、即著張百熙等敬謹改建、欽此、
奕劻等謹擬於東安門內改建堂子由片
(光緒二十七年七月十九日見摺包)
再查堂子改建、自應仍以東南方相為宜、臣等查皇城東南一帶、無甚合宜之處、謹勘得東安門內迤南河東岸儘東南隅地、雖稍狹、南北尚屬寬展、且與禁門鄰近、於此地興建、如遇皇上親詣行禮、踴躍往來、尤為得宜、不過因地就制、稍加變通、即可如式、

印之倉史

印之咸史



組鼻

組鼻

印宗獲史

印之祿史



組鼻

組鼻